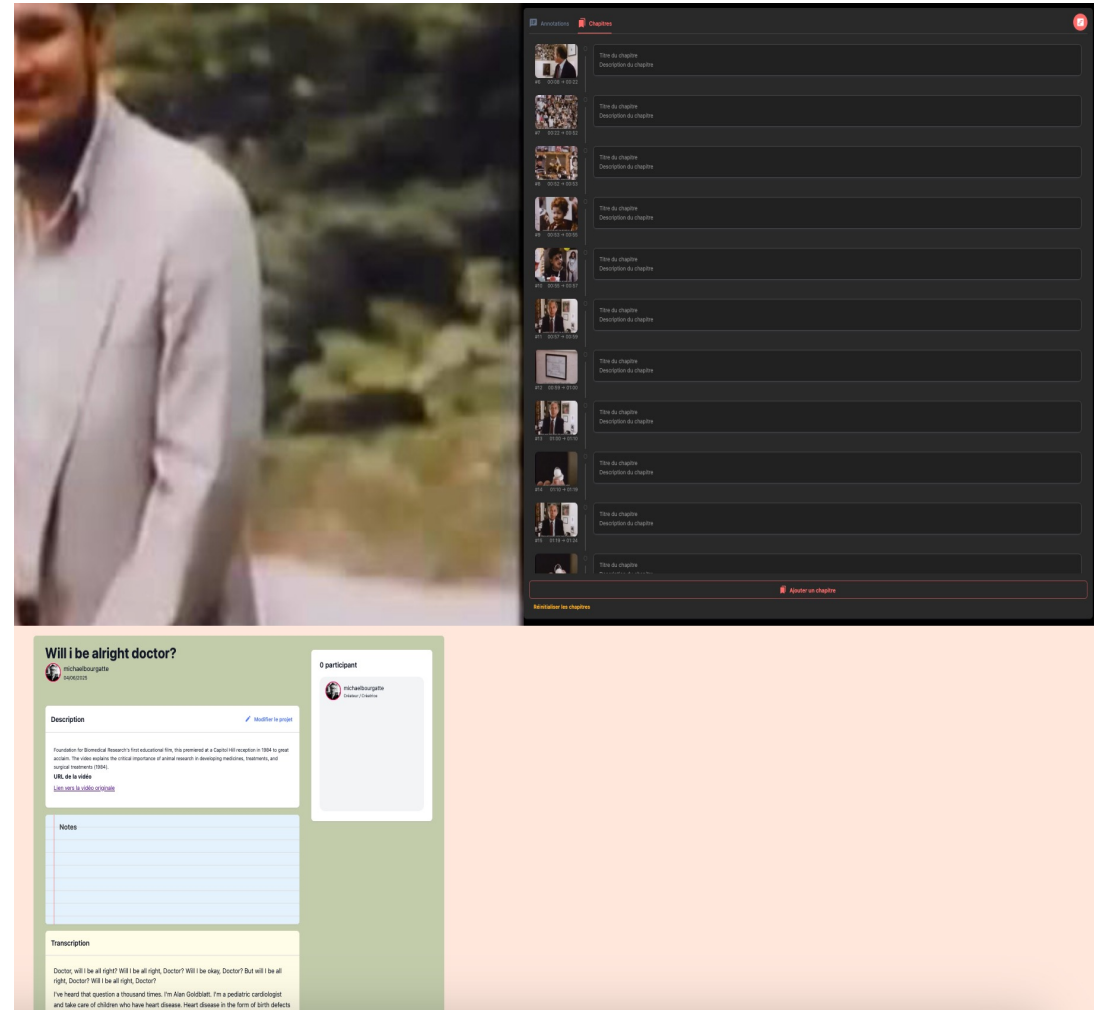


Evolution des outils et des méthodes | Michaël Bourgatte, CREM-UL | consortium CANEVAS – projet OASIS

- Consortium « CANEVAS » (Celluloid/Espectator)
- ANR « Détermination d'efficacité des expérimentations contrôlées en enseignement-apprentissage » – DEEC (CREAD Université de Brest) > éducation
- The Living Archives (/archives vivantes) of Rwandan Exiles and Genocide Survivors in Canada (Center for Oral History & Digital Storytelling) > histoire
- ANR « Numalyse : analyser les oeuvres cinématographiques et audiovisuelles en contexte numérique » (RIRA21, Université de Montpellier) > études cinématographiques
- DINUM / apps.education.fr (> FRAMASoft) : 3 perspectives pour Canevas : recherche – éducation – culture
- Ouverture internationale/européenne : AVinDH ; Projet EOSC-OSCARs « OASIS » ; WGs DARIAH « Visual Media & Interactivity » + « Theatralia »
- Rôle des groupes de recherche thématiques :
 - GT1 - Enjeux sociaux et pouvoirs de la vidéo (idéologie)
 - GT2 - Écritures numériques et annotation (mutation des formes d'écritures)
 - GT3 - Annotations multimédiatiques (annoter des vidéos avec des vidéos)
 - GT4 – Interopérabilité (données et outils)



Evolution des outils et des méthodes | Michaël Bourgatte, CREM-UL | consortium CANEVAS – projet OASIS

- Repérage changements de plans (technologie open source ffmpeg)
- Transcriptions audio avec WhisperX intégré à l'instance peerTube + formatage des transcriptions effectué avec Mistral IA
- Moteur de recherche WISE (image search engine) + boîte à outil Distant Viewing
- Combinaison outils accessibles (comme PeerTube pour l'hébergement) et des modèles IA légers qui "tournent" directement dans le navigateur (Espectator pour les émotions ou Celluloid pour la détection d'éléments visuels) : des pistes pour pour l'analyse vidéo sans infrastructure lourde.
- Interopérabilité
 - Exporter des informations : cst, srt, xml
 - Des formats "naturels" qui se sont imposés pour conserver les timecodes : srt,, vtt
 - IIIF = normalisation et une communauté active. Mais : format de présentation ; pas un format pensé pour l'échange.
 - Donc ? WebAnnotation : solution préconisée par le groupe CLARIAH VAINT (*video annotation interoperability network*; implémentée sur Advene.

The screenshot displays the Advene WebAnnotation interface. At the top, there are tabs for 'Annotations' and 'Chapitres' (Chapters). Below the tabs, three video chapters are listed, each with a thumbnail, a title, a description, and a time range. The first chapter is titled 'Titre du chapitre' and has a description 'Description du chapitre'. The second chapter is also titled 'Titre du chapitre' and has a description 'Description du chapitre'. The third chapter is titled 'Titre du chapitre' and has a description 'Description du chapitre'. Below the chapters, there is a button labeled 'Ajouter un chapitre' (Add a chapter) and a link labeled 'Réinitialiser les chapitres' (Reset chapters).

The main content area shows the video 'Will I be alright doctor?' by Michael Bourgatte, dated 04/06/2025. It includes a 'Description' section with a link to 'Modifier le projet' (Modify the project). The 'Notes' section is empty. The 'Transcription' section contains the following text:

Doctor, will I be all right? Will I be all right, Doctor? Will I be okay, Doctor? But will I be all right, Doctor? Will I be all right, Doctor?

I've heard that question a thousand times. I'm Alan Goldblatt. I'm a pediatric cardiologist and take care of children who have heart disease. Heart disease in the form of birth defects of their heart that they're born with or heart disease that they develop early in life. A tremendous burden for both they and their parents.

Will I be all right, Doctor?

Over the past 20 years, virtually every child on this wall or the family has asked that question of me. Will I be all right, Doctor? Maria asked that question and she presented me with my certificate of merit at the time she went home to her native land of Greece. Maria

On the right side, there is a section for '0 participant' (0 participants) showing a list of participants, including Michael Bourgatte (Créateur / Créatrice).